**18. Neosymbolizmus a slovenská avantgarda v poézii**

DOLORIZMUS

* Pesimizmus
* Neustale pripominanie minulosti
* Zobrazenie konkretneho zazitku
* Protiklad, paradox
* Tragicky, pesimisticky zivotny pocit
* Knizna intelektualska lexika
* Meditativny a reflefivny charakter

NEOSYMBOLIZMUS

– EMIL BOLESLAV LUKAC (najpesimistickejsia poezia)

* Naplno vyuzival DOLORIZMUS
* bolestivo, zialne, sebatryzen, pesimizmus
* tvorba je meditativna, snazi sa vypatrat jadro veci
* tuzi po harmonii a poznani, nenachadza to
* vyjadruje sa v paradoxoch
* zdoraznuje idey humanizmu
* monotematicka zbierka basni O LASKE NELASKAVEJ
* v basnach ironizuje slub vernosti, lebo sa nechce putat k jednej osobe, sloboda je dolezitejsia
* v basni MODLA V PRACHU opisuje zrutenie sa predstav o milovanom cloveku, hovori v nej o vztahu, ktory sa na lasku iba hra

VITALIZMUS

* optimizmus
* tuzba zabudnut na minulost
* zobrazovanie konkretneho zazitku
* hravost
* programovy zivotny optimizmus
* hovorovy jazyk, senzualizmy, poezia vsedneho dna
* odhodlanie zit pre pritomnost
* basne uznavaju spontannu lyricku improvizaciu
* nepravidelnost formy – neusporiadanost
* JAN SMREK (basnik zivotneho optimizmu, neunavny hladac lasky a harmonie)
* CVALAJUCE DNI
	+ polytematicka zbierka, konecne tu dominuje radost zo zivota, spontannost, optimizmus, sviezost
	+ princip hry a hravosti – znaky poetizmu
	+ optimizmus
	+ senzualizmus - zmyslove vnimanie reality
	+ ospevuje život, aktivitu, životný elán, optimistickú náladu, oslavuje lásku, prírodu, krásy sveta, vzdialené krajiny, kladné životné hodnoty – lásku, mladosť, krásu (nie len fyzickú)

SURREALIZMUS

* umelecky smer, založený na snahe spontánne a bez rozumovej kontroly vyjadrovať to, čo sa deje v ľudskom podvedomí
* opierali sa o psychoanalýzu (Freudom)
* automaticky text
	+ uvádzaný do činnosti snom, halucináciou alebo delíriom
	+ pomáha surrealistom prekonať cenzúru morálky
* zdôrazňovanie fantázie, predstavivosti
* odmietali zaužívane estetické normy
* voľný verš, veršové presahy, a vynechaná interpunkcia
* poéziu chápali ako spontánny prúd obrazov a asociácii vychádzajúcich z podvedomia
* absolútna sloboda slova
* RUDOLF FÁBRY
	+ ZBIERKA UŤATÉ RUKY
		- Postupy dadaistov – princíp rozstrihanej básne, nezmyselné detské riekanky vložené do autorského textu
		- Postupy surrealistov – voľné radenie asociácii, beh fantázie a obraznosti
		- Pokazený písací stroj
			* Za cenu umenia sa vzdávame umenia
			* Nekonvenčné, provokačné, voľný verš, momentálne nápady z vedomia a podvedomia, polytématickosť